

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрено на Педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08 2023 г.

«Утверждаю»
Ф.Ш. Гилязетдинова
Директор МБОУ «Центр внешкольной работы»
от 31.08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«В мире музыки»
(художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации - 2 года
Возраст обучающихся - 2008-2015 г.р.

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кудряшова Ольга Юрьевна

Черемшанский муниципальный район, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность программы.....	3
3. Цель и задачи программы.....	4
4. Нормативно-правовое обеспечение.....	5
5. Организация и содержание образовательного процесса.....	6
6. Методическая обеспеченность.....	6
7. Методы обучения.....	6
8. Формы и режим занятий.....	7
9. Методы контроля и управления образовательным процессом.....	7
10. Материально-техническая обеспеченность.....	7
11. Ожидаемые результаты первого года обучения.....	8
12. Учебно-тематическое планирование	10
13. Содержание программы для первого года обучения.....	13
14. Учебно-методическая литература для преподавателя	14
15. Список литературы для обучающихся и родителей.....	15
16. Литература, используемая при создании программы.....	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, повышает самооценку, придает уверенность в себе.

Изучение основ хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка. Исходя из этого, была составлена дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный».

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный» имеет художественно-эстетическую направленность, где основной упор сделан на раскрытие ребенка через освоение своего собственного тела, на потребность ребенка в здоровом образе жизни, в личных достижениях (танцевальные номера, культура поведения на сцене и т.д.)

Актуальность программы. Состоит в том, что творческая деятельность воспитанников при изучении танцев создает своеобразно эмоционально наполненную среду увлеченных детей и педагогов, в которых осуществляется «создание танцевального шедевра», где дети настроены на успех.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы не только в обучении танцевальных постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.). Отличительная особенность программы «Танцевальный» заключается в том, что совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно) способствует повышению творческой инициативы у детей.

Основная цель программы - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников. Программа направлена на развитие у ребенка *чувства ритма, умения слышать и понимать музыку и согласовывать с ней свои движения, умения различать характер музыки, изучить различные танцевальные направления.* У ребенка развивается и тренируется мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, происходит развитие общей физической подготовки, развитие танцевальных данных (гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), все это формирует у ребенка правильную осанку (постановку корпуса).

Цель программы конкретизируется в следующих **задачах**:

Обучающие:

- согласовывать свои движения с музыкой;
- научить детей владеть своим телом,
- обучить культуре движения, основам народного и современного танца,
- музыкальной грамоте и основам актерского мастерства,
- научить детей вслушиваться в музыку,

- различать выразительные средства,
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развивать танцевальные и музыкальные способности, фантазию;
- эмоциональную отзывчивость на музыку,
- танцевальную выразительность,
- развить чувство ритма,
- стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение),
- расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребёнка (невербальными средствами коммуникации);

Воспитательные:

- формировать умения находить в танце эстетическое наслаждение, как исполнителя, так и зрителя;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- воспитывать эстетический вкус, хорошие манеры, любовь и уважение к национальной культуре;
- воспитывать патриотизм;
- воспитать художественный вкус, интересы.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Учебный план МБОУ «Центр внешкольной работы».

Организация и содержание образовательного процесса

Возраст обучающихся - 9 – 15 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Наполняемость группы 15 человек. Группа формируется в начале учебного года. Набор в группу осуществляется по собственному желанию ребенка и желанию родителей, их возрастным и физическим особенностям. Численный состав группы в целях наилучшего и эффективного усвоения воспитанниками знаний, умений и навыков должен быть 15 человек. Занятия 2 раза в неделю по 2 часу (144 часа в год).

Расписание занятий составляется с учётом создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей, возрастных особенностей и установленных санитарно-гигиенических норм.

Учебный год кружка начинается в сентябре, заканчивается в мае. В каникулярное время меняется специфика деятельности, с воспитанниками проводятся досуговые массовые мероприятия.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, концерт, практическое занятие.

Принципы реализации программы

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- научности (соответствие содержания современному уровню искусства, науки);
- систематичности (занятия регламентированы согласно учебному плану);
- наглядности (живое созерцание);
- доступности (доступность излагаемого материала воспитанниками в соответствии с возрастом и подготовленностью);
- мотивации (стимулирование положительного отношения к обучению);
- индивидуализации (исходя из индивидуальных особенностей воспитанников, с целью наибольшего развития способностей каждого);
- прочности (связь теории с практикой);
- принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию.
-

Методы и приёмы обучения и воспитания

В основу программы для организации творческого процесса положены в первую очередь традиционные методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого танцевального материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой. В процессе обучения детей основам хореографии, создается реальная возможность научить детей понимать язык искусства как способ проникновения в

нравственную основу того художественного произведения, с которым знакомится ребенок.

Структура занятия

Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. *Вводная часть - разминка.* Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить двигательный аппарат ребёнка, его нервную систему и создать психологический и эмоциональный настрой.

II. *Основная часть.* Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, совершенствование ранее полученных навыков, идёт основная работа над развёрнутыми композициями. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

III. *Заключительная часть.* Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, снятие напряжения и излишней эмоциональности. В конце занятия подводятся итоги, и дети идут домой.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нём.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие зала для репетиций (сцена).
2. Музыкальный центр, компьютер.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Записи выступлений, концертов.
5. Наличие костюмов для выступления на концерте, на конкурсе.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Предполагаемые результаты первого года обучения.

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

Знать :

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.
- Танцевальные движения:

1. Ходьба:

- со сменой темпа;
- сменой характера;
- со сменой направления движений;
- в сочетании с другими движениями;

2. Бег:

- лёгкий (на месте с продвижением);
- поднимая колено высоко вперёд;
- бег с захлестом голени назад;
- выбрасывая прямые ноги вперёд.

3. Галоп:

- прямой;
- боковой;
- сольно;
- в паре;
- в сочетании с хлопками;
- с различным положением рук.

4. Прыжки:

- высокие;
- с акцентом вверх;
- с сильно вытянутыми коленями и стопами;
- с выбрасыванием ноги вперёд;
- с выбрасыванием ноги в сторону;
- с выбрасыванием ноги назад.

5. Проскоки:

- вперёд;
- назад;
- в сторону
- на двух ногах;
- на одной ноге.

6. Упражнения для рук, кистей, пальцев:

- являются частью разминки;
- включаются в танцевальные элементы;

7. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- по кругу;
- колонкой;
- «звездочкой»;
- «змейкой»;
- «воротца»;
- по одному (враспынную);
- в паре.

8. Движение головы:

- Танцевальные элементы:

- простой танцевальный шаг;
- приставной шаг с ударом в пол;
- переменный шаг;
- «ковырялочка»;
- «верёвочка»;

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;
- Выполнять элементы танцев с перестроением
- выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.
- Держать расстояние между друг другом во время исполнения танца,
- Быть в образе от начала и до конца номера,
- Справится с волнением во время выступления на сцене.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем и разделов	Кол-во часов		
		теория	Практика	всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
1. Азбука музыкального движения				
1.1	Азбука музыкального движения. Постановка корпуса, изучение азов хореографии (постановка рук, ног)	1	1	2
1.2	Азбука музыкального движения. Развитие чувства ритма.	1	3	4
1.3	Азбука музыкального движения. Ориентация в пространстве.	1	3	4
1.4	Азбука музыкального движения. Танцевальные элементы	2	2	4
1.5	Азбука музыкального движения. Развитие гибкости	2	2	4
1.6	Азбука музыкального движения . Формирование понятий о музыкальных жанрах.	1	3	4
ИТОГО				22
2. Детские танцы				
2.1	Знакомство с детским танцем «Полька». Разучивание танцевальных элементов.	1	3	4
2.2	Постановочная работа над «Полькой»	-	4	4
2.3	Знакомство с детским танцем «Веселая зарядка». Разучивание танцевальных элементов.	1	3	4
2.4	Постановочная работа над «Веселой зарядкой»	-	4	4
2.5	Знакомство с детским танцем «Кузнечик». Разучивание танцевальных элементов.	1	3	4
2.6	Постановочная работа над танцем «Кузнечик»	-	4	4

2.7	Знакомство с детским танцем «Полька-приглашение». Разучивание танцевальных элементов.	1	3	4
2.8	Постановочная работа над танцем «Полька-приглашение»	-	4	4
2.9	Детский танец «Смайлики». Разучивание танцевальных элементов.	-	2	2
2.9.1	Постановочная работа над танцем «Смайлики»	-	4	4
ИТОГО:				38
3. Знакомство с национальными танцами				
3.1	Знакомство с русским национальным танцем «Русский лирический». Разучивание танцевальных элементов.	1	3	4
3.2	Постановочная работа над танцем «Русский лирический»	-	4	4
3.3	Знакомство с чувашским национальным танцем. Разучивание танцевальных элементов.	1	3	4
3.4	Постановочная работа над «Чувашским танцем».	-	4	4
3.5	Знакомство с русским национальным танцем «Сударушка». Разучивание танцевальных элементов.	1	3	4
3.6	Постановочная работа над танцем «Сударушка»	-	4	4
3.7	Знакомство с украинским национальным танцем «Гопак». Разучивание танцевальных элементов.	1	3	4
3.8	Постановочная работа над танцем «Гопак»	-	4	4
ИТОГО:				32
4. Бальные танцы				
4.1	Знакомство с бальными танцами. Просмотр видео-фрагментов. Знакомство с элементами бальных танцев	1	1	2
4.2	Вальс. Разучивание танцевальных элементов вальса.	-	2	2
4.3	Постановочная работа над танцем «Вальс»	-	4	4
5. Современный танец.				

5.1	Основные понятия о современном танце. Просмотр видеофрагментов выступлений в современных направлениях: хип-хоп, брэйк данс, рок-н-ролл.	1	1	2
5.2	Рок-н-ролл. Знакомство с танцевальными движениями.	-	2	2
5.3	Постановочная работа над рок-н-ролл.	-	4	4
5.4	Эстрадный танец «Чипа-Липа». Знакомство с танцевальными движениями.	-	2	2
5.5	Постановочная работа над танцем «Чипа-Липа»	-	4	4
5.6	Стилизованный русский народный танец «Во саду ли в огороде». Знакомство с танцевальными движениями.	-	2	2
5.7	Постановочная работа над танцем «Во саду ли, в огороде».	-	4	4
ИТОГО:				28
6. Концертная деятельность. Участие в школьных праздничных концертах и районных конкурсах				
	Постановочная работа. Выступление с танцевальными номерами на концерте ко «Дню пожилых» в школе.	-	2	2
	Постановочная работа. Выступление с танцевальными номерами ко Дню учителя в СДК.	-	2	2
	Постановочная работа. Выступление с танцевальными номерами ко Дню Матери в СДК.	-	2	2
	Постановочная работа. Участие в новогоднем празднике в школе. Выступление с танцевальными номерами.	-	2	2
	Постановочная работа. Выступление с танцевальными номерами ко Дню Защитника Отечества в СДК.	-	2	2
	Подготовка концертной программы к 8 Марта в СДК.	-	6	6
	Постановочная работа. Выступление с танцевальными номерами на концерте, посвященном 9 мая.	-	2	2
	Постановочная работа. Участие на районном этапе Республиканского конкурса «Без берге».	-	2	2
	Постановочная работа. Участие на районном этапе Конкурса эстрадного искусства «Созвездие».	-	2	2
	Итоговое занятие .	1	1	2
ИТОГО:				24
Всего за учебный год				144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Организационная работа; техника безопасности; история танца

1. Азбука музыкального движения.

- постановка корпуса;
- изучение азбуки хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

2. Знакомство с детскими танцами: Полька, Веселая зарядка, Кузнечик, Полька-приглашение, Смайлики. Знакомство с элементами танца, разучивание и выступление перед публикой.

3. Знакомство с национальными танцами: Русский лирический, Чувашский танец, Сударушка (рус. нар. танец), Гопак (украинский народный танец).

4. Бальный танец. Знакомство с танцевальными движениями вальса, постановочная работа, выступление перед публикой на концерте.

5. Современный танец. Знакомство с различными направлениями современных танцев с помощью просмотра видео фрагментов различных выступлений. Разучивание танцевальных движений танцевальных направлений «хип-хоп», «рок-н-ролл». Постановочная работа над эстрадным танцем «Чипа-Липа», стилизованным русским народным танцем «Во саду ли, в огороде».

6. Концертная деятельность. Участие в школьных праздничных концертах и районных конкурсах:

- выступление на концерте, посвященном Дню пожилых,
- выступление на концерте ко Дню учителя в СДК;
- выступление на Дне Матери в СДК;
- выступление на новогоднем празднике;
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества в СДК;
- выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню в СДК;
- выступление на районном фестивале «Без берге»
- выступление на районном этапе республиканского конкурса эстрадного искусства «Созвездие»;
- выступление на концерте в честь 9 мая в СДК;
- выступление на итоговом концерте.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С-Пб, 2002.
2. Костравицкая В., Писарев А. Школа классического танца. -Ленинградское отделение «Искусство», 1986.
3. Базарова Н. Классический танец. – Ленинград, «Искусство», 1975.
4. Климов А. А. Русский народный танец. - Московский госуниверситет культуры, 1996.
5. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: «Искусство», 1980.
7. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992.
8. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987.
9. Телегин А.А. Композиция и постановка танца. – Самара, «Алгоритм», 1998.
10. Эльяш Н.О. Образцы танца. – М., 1981.
11. Мирный В.И. Хореографическая композиция. - СГАКИ, 2003.
12. Народный танец. Методическая разработка. – М., 1987.
13. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
15. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Знание, 2002 .
16. Митина Е.П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра. «Начальная школа», 2006,

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Карп П. Младшая муза.- М.: «Современник», 1986.
2. Идом Х. и Кэтрэн Н. Хочу танцевать. – М.: «Махаон», 1998.
3. Балет. Детская энциклопедия. - М.: «Астрель», 2001.
4. Серж Лифарь. Мемуары Икара.- М.: «Искусство», 1995.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры, - М., 1989.
6. Школа здоровья: пособие для учителей и родителей: Специальное приложение к журналу «Лицейское и гимназическое образование». 2006.-№1. (Серия «Педагогические советы»).

ЛИТЕРАТУРА, ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Ленинград, Ленинградское отделение «Искусство», 1986.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С-Пб., 2002.
3. Ткаченко Т. Народные танцы. - М., 1975.
4. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. - Самара, 2002.
5. Лукина М.М. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. - Самара, СДДЮТ, 1998.
6. Телегин А.А. Композиция и постановка танца. - Самара, «Алгоритм», 1998.
7. Телегин А.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». - Самара, ПО «СамВен», 1992.
8. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья. - Самара, 1992.
9. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду: примерные планы и конспекты занятий. - М.: Школьная пресса, 2005.